

пись отражает многочисленные детали, происходящие из античной древности и обусловленные древнегреческими либо бытовыми условиями, либо древней символикой. Есть ряд икон XII в., на которых ангелы и Спас изображаются с золотыми волосами, считавшимися в древности символом бессмертия,³⁴ что мы видим на иконе «Ангела златые власы» (Русский музей), на иконе «Спаса златые власы» и у ангела на иконе Устюжского



Рис. 1. Голова апостола Филиппа. Деталь фрески Дмитриевского собора во Владимире. XII в.

Благовещения (Третьяковская галерея). На той же иконе Устюжского Благовещения в Третьяковской галерее и Спаса на престоле в Русском музее передана маленькая деталь античной тоги в виде груза, пришивающегося к концу ее, чтобы она ложилась определенными складками и не развеивалась бы при движении. Плоскостность изображений, выразительность силуэта, четкость линий, передающих представление об объеме, ритмичность композиций — черты, вызывающие в памяти росписи античных ваз. В 1914 г. П. П. Муратов писал: «Русские иконы представляют, быть может, единственный случай испытывать общее зрительное впечатление, близкое к общему зрительному впечатлению от исчезнувших произведений древнегреческой станковой живописи».

Внимательное рассмотрение не только произведений древнерусской живописи, но и книжной миниатюры убеждает в очень широком использовании различных олицетворений в виде женских фигур. Например, «премудрость» изображается в виде женщины в белом одеянии античного типа, с развевающимся белым шарфом (икона Софии в Третьяковской галерее), Земля олицетворяется в виде женщины в темном одеянии (икона Страшного суда в Третьяковской галерее), на иконах крещения река Иордан — в виде лежащего мужчины, опирающегося на большой сосуд, из которого вытекает вода, причем фигура и вода даются почти одним общим цветом. Олицетворяются день и ночь, ветер; четыре страны света всегда изображаются в виде человеческих фигур. На ико-

³⁴ Б. В. Фармаковский. Три полихромные вазы. . . , стр. 11.

³⁵ П. П. Муратов. Русская живопись до середины XVII века. — В кн.: История русского искусства. Под ред. И. Э. Грабаря. Т. VI. VI., 1916, стр. 104.